

DANS MON FOUTU ZOO



Dossier en date du 18 septembre 2024.

LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

SOMMAIRE

LE COLLECTIF **P1**

DANS MON FOUTU ZOO **P4**

Note d'intention

Un spectacle en deux formes pour les ados et leurs parents

L'ÉCRITURE **P9**

NOS PISTES **P8**

Le repli

Ce qui nous anime

Ce qu'il y a entre nous et le monde

EN PRATIQUE

Le Prélude au Foutu Zoo **P12**

Dans mon foutu Zoo **P14**

L'équipe artistique, les partenaires, contact **P16**

LE COLLECTIF

Le printemps du machiniste rassemble des artistes venant du théâtre, de l'écriture, de la musique et de la photographie. Avec la marionnette pour principal outil, nous pensons chaque spectacle comme un nouvel essai à travers lequel nous voulons faire l'éloge de la nuance, inviter à réfléchir et à croire à ce que nous ressentons, pour nous rassembler et recommencer à construire des espaces de pensée collective.

Nous nous sommes rassemblés autour de nos savoir-faire pour défendre un théâtre innovant, qui entre dans la mêlée quotidienne et qui s'en extrait. Un théâtre qui imite l'humain, qui soit comique si nécessaire, ou violent. Un théâtre qui nous permet de ne pas rester là à ne rien faire, à broyer du noir en hurlant que si c'est la fin du monde, c'est de la faute de l'autre.

Dans l'ensemble de notre travail (du fonctionnement même du collectif à nos créations en passant par nos projets d'immersion), la place de l'individu au sein du groupe est une préoccupation constante.

Nous tentons de réfléchir activement à un idéal où l'individu pourrait se découvrir et s'affirmer à travers le regard et la parole de celles et ceux qui l'entourent. Un système où le groupe serait un appui d'émancipation pour les individus qui le composent. Et où chaque individu permettrait au groupe d'avancer. Penser la société non pas comme un espace où l'on se dilue mais bien où l'on se révèle. Chercher en permanence le juste équilibre dans ce rapport à soi et aux autres : comment mettre en valeur nos singularités tout en affirmant notre appartenance au groupe ? Comment faire groupe tout en respectant et en renforçant nos singularités ?



Depuis 2018, notre équipe a été **artiste associé au Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée d'intérêt national d'art et création** à Clamart, puis au **PIVO - Scène conventionnée art en territoire** dans le Val d'Oise.

De 2019 à 2023, nous avons fait partie du projet du **BEABA, Bureau d'Entre Accompagnement Banane Amandiers**, aux côtés de la Ktha Cie.

Cette année, nous renouvelons notre partenariat en tant qu'**artiste associé auprès de l'Hectare, territoire Vendômois - Centre National de la Marionnette** et de sa nouvelle directrice Audrey Matel.

En 2022, nous étions **lauréat de l'appel à projets recherche en théâtre et arts associés du ministère de la culture** et **bénéficiaire pour cette nouvelle création du fonds de production** attribué par le ministère de la culture et la DRAC Ile-de-France.

www.printempsdumachiniste.com

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS :

- . *Les Présomptions, Saison 1 et Saison 2* (créations 2017 et 2021)
- . *Péritonite* (création 2019)
- . *Le temps d'un cri* (création 2022)
- . *Odessa, Tentative de s'aimer après la guerre* (création 2023)

LE PROJET DE CRÉATION SUR TERRITOIRE

ENTIÈREMENT PEUPLÉE A ÉTÉ MENÉ CES DERNIÈRES ANNÉES AVEC :

- . Le Sablier, CNMa - 2021-22
- . Le PIVO, Scène conventionnée art en territoire - 2021-23
- . L'Hectare, CNMa - 2022-23

DANS MON FOUTU ZOO

NOTE D'INTENTION

Depuis plusieurs années au sein du collectif, nous nous sommes intéressés à la question des préjugés et des idées reçues dont nous héritons. En scrutant le regard que l'on porte sur l'autre, nous nous sommes interrogés sur notre besoin d'exister pour l'autre avant de se trouver soi-même.

Depuis 2017, nous avons joué en collège le spectacle *Les Présomptions, Saison 1*, premier volet d'une série théâtrale écrite par Guillaume Poix. Nous avons fait dans cette création ce que nous aimons faire depuis le début de notre parcours : poser des questions au public que nous rencontrons. Quelle est la bonne place ? Le genre de ton voisin détermine-t-il la distance que tu gardes avec lui ? Est-ce que ses jambes colonisent votre espace ? Pourquoi cacher son visage sous une capuche ?

Ainsi, pendant plusieurs années, nous avons abordé avec des adolescents les questions du genre, de la déconstruction, des préjugés et de l'affirmation de soi dans la différence. Et au fil de nos rencontres, nous nous sommes réjouis de voir une nette évolution des mentalités.

Cependant, en discutant avec les équipes enseignantes, avec qui nous avons créé des liens solides, nous avons aussi constaté que de nouveaux comportements étaient apparus dans les collèges. De plus en plus fréquents, ils conduisent les

adolescents à prendre peur de tout, à s'isoler, et dans les cas les plus inquiétants, à ne plus parvenir à se rendre à l'école.

Parallèlement, les personnes que nous rencontrons au cours de nos différents projets présentent le besoin de plus en plus vital de parler, et surtout d'être écoutées. Elles sont inquiètes pour leur avenir, résignées ou déclinistes, mécontentes du mode d'exercice du pouvoir en place ou soucieuses de leur situation personnelle et familiale.

En observant ces peurs, nous voyons venir le risque d'une division, d'une fragmentation de notre société où pendant que les adultes peinent à trouver une issue à cette crise générale, les plus jeunes parviennent difficilement à trouver un sens à leur existence.

C'est à partir de ce constat que le collectif décide d'ouvrir un nouveau cycle de travail : *Dans mon foutu zoo* s'intéresse au repli sur soi. Observé notamment chez les adolescents, ce phénomène s'est amplifié depuis la pandémie.

Un sentiment nous a envahi, la peur de ne plus savoir comment retrouver l'autre, la peur surtout qu'on oublie la nécessité de faire ensemble. Comment répondre à notre besoin de nous recentrer sans nous éloigner des autres ?

UN SPECTACLE EN DEUX FORMES POUR UN PUBLIC D'ADOLESCENTS ET LEURS PARENTS

Dans mon foutu zoo est un spectacle qui s'adresse aux adolescents et aux adultes. Il se décline en **deux formes : un *Prélude au foutu zoo* destiné aux adolescents qui sera joué en classe et systématiquement suivi d'un débat avec les élèves et une forme tout public, jouée en salle.** Ce parcours du spectateur permet de tisser un rapport privilégié avec les adolescents, ce public que l'on affectionne tout particulièrement et avec lequel il nous est précieux de pouvoir échanger.

*Bienvenue
Dans mon foutu zoo
Un putain de siècle
où une partie du monde
est vue comme l'objet
d'une industrie toujours
plus vorace*

*L'autre partie
comme des brebis galeuses
que chaque camp veut ramener
dans sa pâture
a grand coup de prêche*

*Dans mon foutu zoo
C'est ce regard pourri sur l'humanité
celui qui nous empêche
de redécouvrir
la poésie dont elle est issue*

*La peur nous submerge
et puisque l'enfer c'est les autres
pourquoi vouloir faire comme les autres ?*

*Dans mon foutu zoo
il existe une partie de la jeunesse
qui est sans repère
Indécise et isolée*

*Ce sont des poissons volants
qui rêvent de toucher le sol*

*Ils n'appartiennent
ni au territoire de l'ombre
ni à celui de la lumière
Une espère rare
qui se sentant de plus en plus menacée
a pour tentation de ne plus avoir envie
d'entendre ni de voir
de se retrouver seule avec elle-même
plonger dans les abysses profondes et noires
retenir sa respiration
et quitter le monde quelques secondes*

*Nous souhaitons nous adresser à celles et ceux
qui ne se sentent plus concernés
Celles et ceux qui ont cessé d'y croire*

*Sommes-nous trop épuisés d'être ensemble
au point de nous laisser couler
Au fond de l'eau c'est calme
L'interaction avec l'autre n'existe plus*

*Le repli sur soi nous repose certes
Mais si nous voulons vivre
C'est bien en remontant à la surface
Que nous pourrons respirer
Que nous pourrons faire société*

L'ÉCRITURE

Dans le cadre de cette création, nous souhaitons que l'écriture se développe au cours du processus de création.

Ce travail d'écriture s'appuiera sur des échanges avec Sophie Braun, psychologue et autrice de l'ouvrage « La tentation du repli ».

Avec son soutien, nous souhaitons réfléchir à la manière dont nous allons nous adresser aux adolescents.

Depuis plusieurs années, Le printemps du machiniste développe une écriture à partir de paroles collectées. Dans un premier temps, des collectes seront menées en collège et en lycée.

Nous souhaitons ensuite rencontrer de manière privilégiée des adolescents qui vivent ou ont vécu des phases de repli, allant jusqu'à refuser de se rendre en classe.

L'écriture se construira enfin sur des phases d'improvisation au plateau.

► Retrouvez ici des enregistrements réalisés dans le cadre d'une résidence en piscine :
<https://soundcloud.com/user-226346581-61712034/etre-au-fond-de-leau>

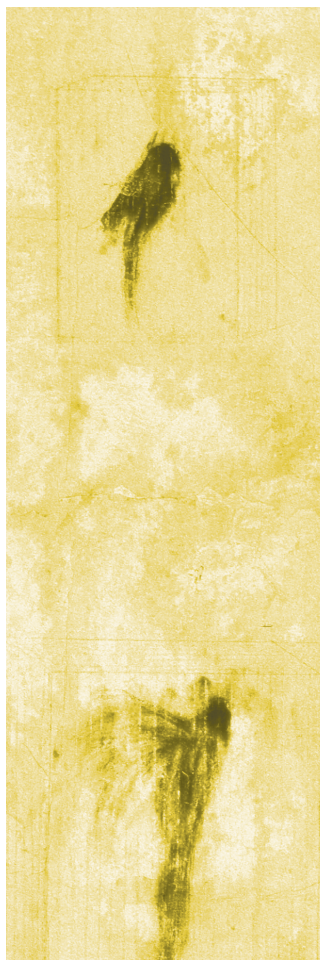
NOS PISTES

LE REPLI

En réfléchissant au repli sur soi, très vite, nous avons pensé à cette image : celle d'un être plongé dans une eau douce et calme, reposante, qui nous coupe et nous protège quelques secondes du monde extérieur.

La lecture de « La tentation du repli » de Sophie Braun nous a confortés dans cet instinct. Très vite, de nouvelles images sont venues nourrir nos envies d'écriture.

Il ne s'agit pas de s'intéresser aux replis communautaires ou religieux, où des individus se rassemblent pour affirmer leur identité et revendiquer leurs existences, mais bien de s'interroger sur celles et ceux qui, par fragilité, manque de confiance, ou perte de sens, ressentent le besoin de s'extraire du monde. L'extérieur devient source d'agression, et on ressent le besoin de s'en protéger, de trouver un refuge. De nombreux



facteurs conduisent à ce phénomène et se diffusent dans notre quotidien. La société de consommation nous pousse à ne nous affirmer qu'à travers ce qu'on possède. Les réseaux sociaux ne laissent pas d'autre choix que celui de se comparer, de chercher à être à la hauteur. On nous vend aujourd'hui qu'on est libre de tout, mais cette liberté de choix qui devrait nous permettre d'être la meilleure version de nous-même renforce, paradoxalement, le sentiment d'échec.

Dans les cas les plus extrêmes, certains finissent par s'isoler pendant plusieurs mois, parfois plusieurs années. Chez les adolescents, cela se traduit par le développement d'une phobie scolaire : ils ne parviennent plus, physiquement, à se rendre à l'école, ou à sortir de leur chambre.

Sophie Braun compare ces individus à des canaris : à l'époque du travail aux mines, les mineurs descendaient avec des canaris dans les tunnels ; en cas de fuite de gaz, ces frêles oiseaux étaient les premiers à succomber, informant les mineurs de la nécessité de remonter à la surface. Si les élèves sont nos canaris, alors nous souhaitons mieux comprendre le problème plus global qui les fait souffrir.

Nous voulons nous interroger sur les raisons pour lesquelles nous ressentons ce besoin de nous replier, sans le juger, et tenter de comprendre pourquoi et comment il peut parfois faire du bien. Nous voulons revendiquer qu'on ne peut pas en rester là, qu'il faut absolument remonter à la surface, et faire groupe.

CE QUI NOUS ANIME

En tant que marionnettistes, nous nous interrogeons toujours sur le rôle que tient le manipulateur derrière sa marionnette. Qu'est-ce que le rapport entre ces deux êtres, l'un vivant, l'autre inanimé, peut raconter du monde et du vivant ?

À la lecture de l'ouvrage de Sophie Braun, la relation entre le marionnettiste et son pantin s'éclaire sous un jour passionnant. Elle pose la question de ce qui nous anime en tant qu'individu : quelle est l'énergie qui nous porte chaque jour ? Quels sont nos endroits d'émerveillement, de rêves, d'envies ?

En psychanalyse, cela correspond au lien intérieur que nous tissons entre notre Moi - la personne que nous sommes, et notre Soi - notre moteur intérieur.

Le marionnettiste devient de manière évidente ce moteur, ce porteur sans qui la marionnette reste inanimée et devient un corps dans l'incapacité à aller à la rencontre du monde.

« L'homme est un buisson ardent, il se consume sans cesse. Tant qu'il est vivant et épanoui, son énergie se renouvelle (...) Le Moi a besoin de l'énergie qui provient du Soi, où se situe la source de régénération de la personnalité. Sans ce lien intérieur, le combustible du Moi brûle, s'éteint, et ne se régénère jamais. »

La tentation du repli, Sophie Braun

CE QU'IL Y A ENTRE NOUS ET LE MONDE

S'interroger sur soi, c'est s'interroger sur le monde qui nous entoure et notre lien avec lui. Nous voulons réfléchir, en particulier avec les adolescents, à ce que nous avons besoin de mettre entre nous et le monde pour aller à la rencontre des autres. Quelle est la limite entre soi et l'autre ? Qu'est-ce qui nous enveloppe, nous habille, pour nous permettre de tisser des relations sans que cela ne nous abîme ?

Certains sont confiants, prêts à la rencontre ; d'autres, pour se protéger, portent des armures ; certains enfin, trop fragiles, préfèrent s'enfermer dans des châteaux forts.

Si les vraies rencontres sont celles qui nous transforment, nous voulons nous interroger sur l'équilibre fragile qu'il faut trouver pour exister pour soi, et exister avec les autres.

« Le corps comme partie du moi, comme partie du monde extérieur et comme frontière entre moi et le monde. »

Le corps et l'eau, Catherine Potel

LE PRÉLUDE AU FOUTU ZOO



Le Prélude au foutu zoo prend la forme d'une émission de radio participative. Le personnage principal, Didi, est incarné par un pantin sculpté en bois. **Un dossier artistique et pédagogique complet est disponible.**

Conditions de tournée

Spectacle pour une salle de classe.

Public ado : 4^{ème}, 3^{ème} ou 2nd.

Jauge : effectif d'une classe

Temps de préparation : 30 min avant le spectacle

Durée de l'émission-spectacle : 40 min

Durée de la table ronde à l'issu de la représentation : 30 min

Nombres d'artiste en tournée : 2 interprètes + 1 régisseur plateau.

Besoins techniques

Accès à une prise directe.

Espace : une salle de classe classique (6m x 10m).

Matériel : 23 tables (lorsqu'elles sont individuelles) et 37 chaises.

Attention : Le matériel en surplus devra être stocker en dehors de la salle pour permettre la bonne configuration de l'espace et la circulation dans la salle.

Installation : 2 heures avant la représentation.

Planning de création

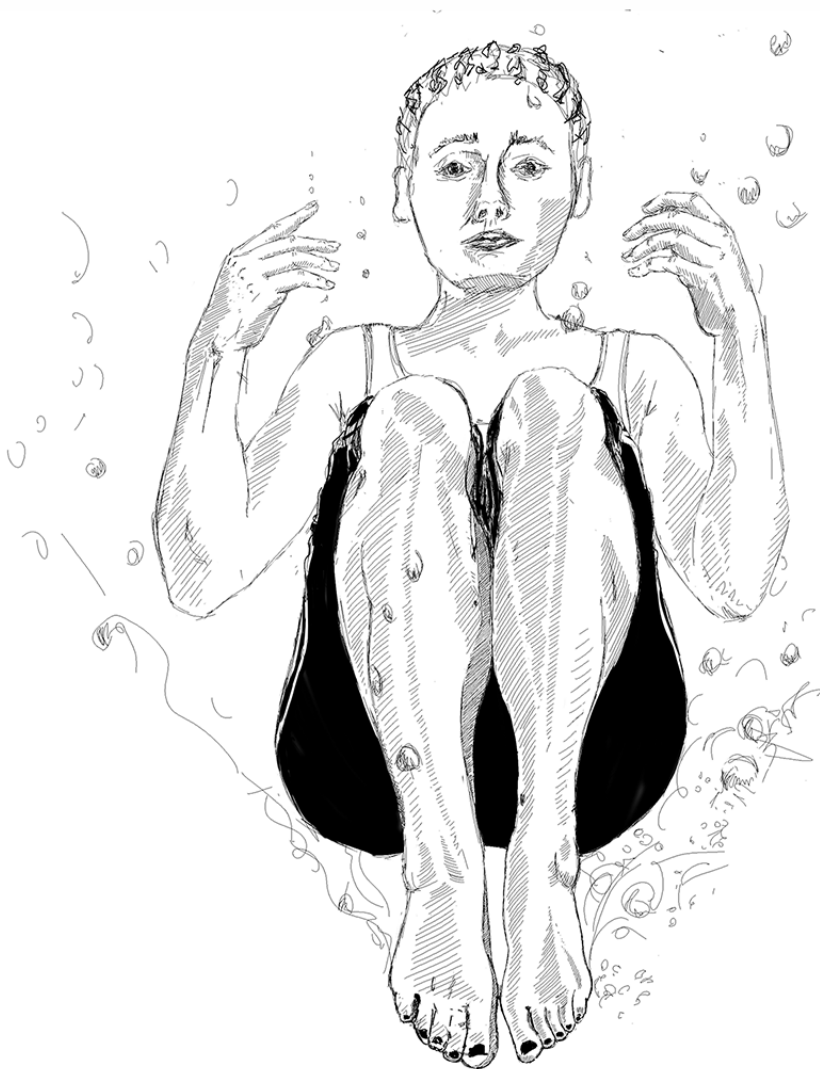
De décembre 2023 à mai 2024

Résidences de création et rencontres avec des élèves. Collège Rodin, Paris 13^{ème} (75) et collège Louis Pasteur, Morée (41).

Du 16 au 27 septembre 2024 / Création sur le territoire vendômois avec l'Hectare - Centre National de la marionnette en préparation (41).

Tournée 2024-2025 avec Le Passage - Scène d'intérêt national art et création à Fécamp (53), Le Mouffetard - Centre National de la marionnette à Paris et Les Petits Comédiens de Chiffons - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (08).

DANS MON FOUTU ZOO



Dans la forme en salle *Dans mon foutu zoo*, les spectateurs retrouveront la marionnette du personnage principal du *Prélude*, Didi, ainsi que les codes de la radio.

Le lieu du repli sera traité grâce à du dessin d'animation projeté sur scène et donnant lieu à un castelet numérique.

Conditions de tournée

Forme en salle.

Public ado-adultes.

Jauge : 200

Durée envisagée : 55 minutes

Nombre d'artistes en tournée : 2
interprètes et 1 machiniste plateau,
1 metteur en scène.

Conditions technique

Espace de jeu envisagé : 8 x 8
mètres.

Hauteur sous perches : 4m40

Noir salle nécessaire pour les
projections vidéo.

Planning de création

Du 20 au 31 mai 2024

Échalier, La Grange - Agence rurale de développement artistique (41).

Du 30 septembre au 08 octobre

Théâtre Le passage, Fécamp (76).

Du 14 au 18 octobre et du 25 novembre au 6 décembre 2024

Espace Périphérique (75).

Du 17 au 28 février 2025

Mouffetard - CNMa, Paris (75).

Du 10 au 19 mars

Théâtre Le passage, Fécamp (76).

Du 26 au 30 mai 2025 et du 16 au 27 juin 2025

Échalier, La Grange - Agence rurale de développement artistique (41).

25 août au 05 septembre 2025

Théâtre de Laval (53)

Du 08 au 12 septembre 2025

Le Minotaure avec l'Hectare, territoires vendômois - CNMa, Vendôme (41).

Septembre 2025 / Création au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène / **Louis Sergejev**

Interprétation et manipulation / **Dorine Dussautoir et Noé Mercier**

Scénographie, machinerie et régie plateau / **Guillemine Burin des Roziers**

Dessins / **Dorine Dussautoir**

Mapping et logiciel de projection / **Leyokki**

Création lumière / **Arthur Gueydan**

Construction des marionnettes / **Cédric Robert**

PARTENAIRES

Production : Le printemps du machiniste

Co-productions : l'Hectare, territoires vendômois - Centre National de la Marionnette ; Les Petits Comédiens de Chiffons - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes ; Le Mouffetard - Centre National de la Marionnette ; le CDN de Normandie - Rouen, Les Anges au Plafond ; Le Théâtre Le Passage, Scène d'intérêt national art et création, à Fécamp, l'Espace Périphérique (Ville de paris - La Villette) et L'Échalier, La Grange - Agence rurale de développement artistique, St-Agil et le théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette.

Projet soutenu par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, la Mairie de Paris et le département de Seine-Saint-Denis dans le cadre des Olympiades Culturelles Paris 2024.

CONTACTS

Louis Sergejev / 0695349532
printempsdumachiniste@gmail.com
www.printempsdumachiniste.com



le printemps
du machiniste