

ENTI ITIЭ

ÈRE ÉRÉ

MENTIЭM

PEU UЭP

PLÉE ЭÈP

 collectif le printemps  
du machiniste





#Ulysse. Mai 2023 à Lancé (41) avec l'Hectar, Centre National de la Marionnette.

**LE COLLECTIF LE PRINTEMPS DU MACHINISTE RASSEMBLE DES ARTISTES ISSUS DU THÉÂTRE, DE L'ÉCRITURE, DE LA MUSIQUE, DE LA PHOTOGRAPHIE. AVEC LA MARIONNETTE POUR PRINCIPAL OUTIL, NOUS PENSONS CHAQUE SPECTACLE COMME UN NOUVEL ESSAI. AU COURS D'IMMERSIONS, NOUS RECUEILLONS DES PARTS D'INTIMITÉS DES PERSONNES RENCONTRÉES, POUR LES RESTITUER AU GRAND JOUR. NOUS VOULONS TROUVER LA FAILLE, NOUS IMMISER DANS LA MACHINE, METTRE DES BOUTS DE CHAIR DANS DES BOUTS DE FER.**

# ENTIÈREMENT PEUPLÉE

Le collectif Le printemps du machiniste se penche sur l'écriture d'une mythologie moderne installée dans un territoire et inspirée de ses habitant·e·s.

*Entièrement Peuplée* est un projet de création. Il se réinvente avec chaque nouveau partenaire, en fonction des réalités et des enjeux de son territoire et pour une durée définie qu'on appelle Période (une saison minimum).

Une *Période Entièrement Peuplée* doit servir la création et l'expérimentation collective. Chaque *Période* implique un travail d'immersion des artistes du collectif auprès des habitant·e·s et un travail de création sur le territoire. Elle peut aboutir à une représentation théâtrale dans l'espace public mise en scène avec des marionnettes et/ou à une exposition.

Une *Période Entièrement Peuplée* met en regard la place de l'individu au sein du groupe, à travers ses pratiques sociales, ses traditions, ses interdits, ses normes et ses valeurs. Son écriture peut être inspirée d'une figure mythologique choisie pour sa pertinence avec l'actualité ou l'endroit où se elle se déroule, ou directement des rencontres établies avec les habitant·e·s d'un territoire.

En partant à la découverte de vies, de pensées, de vécus et de corps, le collectif cherche à révéler des situations à la fois familières, ancrées dans le quotidien, et étrangères, c'est-à-dire amplifiées au point de prendre une dimension proprement mythique. Les personnes rencontrées deviennent les protagonistes, héros ou anti-héros, de nos œuvres.

Penser une mythologie moderne amène le collectif à poursuivre deux recherches fondamentales dans son parcours :

- . D'une part la recherche d'une écriture théâtrale qui puisse naviguer entre fiction et documentaire.
- . D'autre part un travail photographique autour du vivant, de l'humain, du corps qui conduit directement à la construction de nos marionnettes.



Entièrement peuplée #Ulysse. 2023 avec L'Hectare - Centre national de la marionnette. Lancé.

# UNE PÉRIODE ENTIÈREMENT PEUPLÉE

Une *Période* s'organise et se pense avec les partenaires territoriaux au minimum un an avant le lancement du projet.

Elle se déroule toujours en deux phases.

Le travail d'**immersion** par le biais de **rencontres** entre les artistes et les habitant-e-s constitue la première phase. Les échanges sont orientés par le collectif en fonction d'un sujet d'écriture et de réflexion choisi.

La deuxième phase est celle de la **création** débouchant sur une **représentation** et/ou une **exposition**.

## MYTHE OU PRÉTEXTE DES RENCONTRES

CHOISI PAR LE COLLECTIF POUR LES QUESTIONNEMENTS QU'IL SOULÈVE.

### PÉRIODE

DÉFINIE AVEC UN PARTENAIRE SUR UN TERRITOIRE.

#### IMMERSION

**LES RENCONTRES PEUVENT PRENDRE DIFFÉRENTES FORMES :**

1. Rencontres dans l'espace public de manière impromptue ou lors d'évènements organisés.
2. Échanges lors d'entretiens qui peuvent être menés en collectif ou en individuel.
3. Rencontres photographiques. Les prises de vues sont réalisées en individuel ou auprès de groupes constitués par le partenaire en concertation avec le collectif ou à la demande des artistes.

#### CRÉATION

##### UN SPECTACLE

Écriture d'un texte mis en scène dans l'espace public avec des marionnettes existantes (issues d'autres périodes Entièrement Peuplée) et/ou celles construites à l'effigie des habitants du territoire.

La marionnette à gaine et le pantin articulé sont les outils de prédilection d'*Entièrement Peuplée*. Lorsqu'elles sont utilisées, elles sont pensées comme des sculptures prenant vie dans l'espace public.

##### UNE EXPOSITION

Rassemblant les différentes matières recueillies et produites : photographies, sculptures marionnettiques, vidéos, témoignages sonores ou écrits.



#Ulysse. Mai 2023 à Lancé (41) avec l'Hectar, Centre National de la Marionnette.

# LES PROJETS DÉJÀ MENÉS

**Le collectif pense chaque Période d'Entièrement Peuplée en fonction des spécificités du territoire, des publics proposés par le partenaire et de la durée de la Période.**

**Une Période Entièrement Peuplée peut donc prendre des formes très diverses dans sa restitution.**

## #0 ICARE

\* Saison 19-20, en partenariat avec le théâtre Jean Arp, Clamart. Cette Période du projet *Entièrement Peuplée* a permis de construire plus de quarante marionnettes à gaine à l'effigie des habitant·e·s de la ville, représentant un chœur antique. Cette abondance de personnages est un premier outil pour la mise en scène permettant d'interroger le groupe et la place de l'individu.

Trois auteurs se sont parallèlement emparés de la figure d'Icare et ont proposé aux habitant·e·s de réfléchir à une fiction commune qui a pris forme en 26 épisodes.

Un recueil de ces textes est disponible sous forme de journal.

## #1 NARCISSE

\* Saison 20-21, en partenariat avec le théâtre Jean Arp, Clamart. Artiste associé au théâtre depuis deux saisons, le collectif avait déjà pu tisser des liens étroits avec les habitant·e·s. Ce rapport de confiance instauré lui a permis de centrer son travail autour de deux habitant·e·s.

Des rendez vous réguliers leur ont été proposés avec un auteur et une photographe. De ces entretiens sont nés les portraits de deux personnages mythiques inspirés de leur vie ainsi que deux pantins articulés d'1m15 à leur effigie.

L'auteur a imaginé la pièce *Turbulence* dans laquelle les deux personnages se rencontrent. Elle a été mise en scène dans l'espace public par l'ensemble du collectif.

Entièrement peuplée Narcisse. 2021-2023 à Villarcieux avec le PIVO, scène conventionnée Art en territoire.



## #2 NARCISSE

\* Saison 20-21, en partenariat avec le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, Paris.

Cette Période questionne le rapport qu'entretient un individu à sa propre image, à son reflet et au regard de l'autre. Un travail de portraits photographiques sur ce thème a été proposé aux jeunes du Refuge – association qui accueille des jeunes en questionnement sur leur identité sexuelle et en situation d'isolement.

.Dans l'espace public, nous avons collecté la parole des habitant·e·s autour de questions écrites sur des miroirs : Parlez nous de la personne que vous voyez. Qui était-elle hier ? Qui sera-t-elle demain ?

.Des entretiens filmés ont également été proposés, lors d'une expérience heureuse : se regarder pendant une minute dans un miroir. Les portraits vivants ainsi collectés sont projetés sur des pantins tels des masques interchangeable.

Projection des portraits vivants : juin et septembre 2021 ; avril 2022 au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, Paris.

## #3 NARCISSE

\* Saison 21-22 et 22-23, en partenariat avec le Pôle Itinérant en Val d'Oise.

Nous avons partagé avec les habitant·e·s du Vexin les questionnements et les réflexions qui motivent notre écriture : parler du regard que l'on porte sur soi, seul face à son reflet. Parmi toutes ces rencontres, certaines se sont prolongées : nous avons proposé à quatre personnes de devenir les personnages de notre spectacle.

Cynthia Charpentreau les a photographiés et filmés, afin que de leur portraits puissent naître des pantins d'1,20m à leur effigie. Léo Migotti a écrit «Une histoire de regard» à partir des témoignages de leur récit de vie.

Une exposition regroupant photographies, podcasts, et portraits vivants s'est déroulée du 3 au 27 juillet 2022.

Le spectacle à été joué au Domaine de Villarceau en avril 2023.

## #1 SISYPHE

\*Saison 21-22, en partenariat avec le Sablier – Centre National de la Marionnette en préparation à Dives-sur-mer.

Nous avons invité les habitant·e·s à porter leur regard sur leur mains et sur la manière dont nous les sollicitons à travers nos savoir-faire - qu'ils soient anciens ou contemporains.

. Une série de portraits photographique est née et exposée au coeur de la ville.

. Nous avons coulé en fonderie 3 paires de mains, l'une appartenant à une artisane, l'autre à un ouvrier et la dernière à une marionnettiste avec du cuivre collecté dans la ville de Dives.

.3 films ont été réalisés autour des témoignages des habitant·e·s rencontrés au grés de notre immersion dans la ville.



## #1 ULYSSE

\* Mai 2023, en partenariat avec l'Hectar, Centre National de la Marionnette.

À Lancé, le collectif s'est installé au coeur du village pendant tout un mois pour rencontrer ses habitants autour d'une réflexion : Pourquoi part-on ? Pourquoi revient-on ? Nous avons rencontré les habitants du village, ceux qui y vivent ou ceux qui y ont vécu, et nous avons échangé avec eux sur ce qui les lie à ce lieu ; sur la manière dont ce lieu contribue à les définir. Nous voulions aussi créer un lien entre ceux qui sont partis et ceux qui sont restés.

Durant tout le mois nous avons organisé des événements contribuant à rassembler les habitant·e·s autour des nos questions. Trois pièces courtes ont été écrites par les membres du collectif à partir des témoignages et performées le 30 mai pour célébrer cette aventure unique.





Le Printemps du machiniste  
40 rue des Amandiers  
75020 Paris  
[printempsdumachiniste@gmail.com](mailto:printempsdumachiniste@gmail.com)  
[www.printempsdumachiniste.com](http://www.printempsdumachiniste.com)